



PULSEN

Nr. 3, 2012

Læs i Pulsen:

Wupti	s. 1
Korstævne	s. 3
Generalforsamling	s. 3
Salmer i spil - anmeldelse	s. 4
Konference	s. 5
Frik-klassikere	s. 6

Forum For Rytme i Kirken
Medlemsbladet Pulsen
udkommer 3 gange årligt i
200 eksemplarer.
Hjemmeside: www.frik.dk

Wupti – så gik der lige 25 år

En del konferencer om kirke og liturgi blev afholdt før FRIK så dagens lys. Stort set de samme mennesker deltog hver gang, og nogle følte, at en fornyelse af kirkens gudstjeneste havde lange udsigter, hvis ikke man ind imellem konferencerne arbejdede struktureret med en sådan fornyelse. I 1987 blev det da foreslået, at man skulle danne et "forum for rytme i kirken", forkortet til FRIK.



Tanken var, at arbejde med fornyelse af den rytme som lå i hele søndagens højmesse, og ikke kun salmer og musik. Højmassen skulle være udgangspunktet for samtalen. Der var i forvejen mange som arbejdede med ungdomsgudstjenester og andre former for alternative gudstjenester. Men højmassen var en samtale værd. Selv om man således formulerede sig bredt om hele gudstjenestens forløb, blev musikken og salmesangen dog hurtigt omdrejningspunktet. Ja, var det måske i virkeligheden helt fra starten.

Da man skulle vedtage et navn, blev "forum" nævnt som en hilsen til Laub, da han dannede "forum til fornyelse af dansk kirkesang." Ikke et oprør mod Laub, men mod den "Laubianisme" som alt for længe havde sat sig på højmassen, og hvor en bestemt type musik var mere kirkelig end andet. FRIK ønskede lige fra starten at gøre op med den forståelse, og derfor indbød FRIK meget hurtigt efter start til forfatter og komponist træf på Silkeborg Højskole.

Sådan så mange nye salmer dagens lys – endda helt bogstaveligt, når forfatter eller komponist dukkede op kl. 5 om morgenen med en ny melodi eller tekst. Det var samtidig et træf, hvor man kunne inspirere hinanden, kritisere hinanden.

Når nu Laubs adskillelse af verdsligt og kirkeligt ikke længere holdt hvad skulle så sættes i stedet? Derfor blev det store samtaleemne på disse træf også: Hvad er en salme – og findes der en speciel salmetone? Vi fandt ikke frem til en klar definition men derimod en fælles forståelse for, at vi skulle lade praksis afgøre brugbarheden. Altså, at FRIK måtte eksperimentere, afprøve forskellige genrer, skrive nyt, udgive og lade menighederne og eftertiden afgøre hvad en salme eller salmetone er.

Korstævner

Den debat skulle gerne spredes til så mange som muligt. Hvordan lod det sig bedst gøre? Vi overvejede at invitere kirkekor som "budbringere" men dels fordi de fleste kirkekor er aflønnede, og derfor formodentlig skulle have tilskud for at deltage, ville det ikke være bedste mulighed med FRIK's begrænsede ressourcer, men nok så meget fordi mange af FRIK medlemmer havde rod i FDF og andre kirkelige børne- og ungdomsorganisationer, så faldt det naturligt at invitere børnekor. Det betød ikke, at vi opfordrede forfattere til at skrive børnesalmer, men kun, at vi med den børneerfaring bestyrelsen rådede over kunne sætte nogle rammer for et sådant stævne, der gjorde, at børnekorene vendte tilbage år efter år.

Sådan har FRIK samlet omkring 100 børn fra forskellige kirkekor hvert år til et stævne, hvor nyskrevne salmer blev præsenteret. Til hvert stævne blev udgivet et hæfte med 5-7 ny salmer. Allerede fra starten med den ide, at de nye salmer skulle præsenteres af den komponist, som havde skrevet salmen. Derved mødte børnene også en række nutidige komponister, som har bidraget med nye melodier til såvel salmebog som andre udgivelser.

Det siger sig selv, at med så mange nyskrevne tekster og melodier er der tale om svingende kvalitet, men netop med baggrund i det førnævnte har vi udgivet dem alle og lader eftertiden afgøre, hvad der bliver stående. Selv om salmerne udskrives med satser til korstemmer er de egentlig tænkt som fællessalmer til ganske almindelig brug i menighederne, men enkelte er dog blevet mere korsatser end fællessalmer. Men dermed er også kommet nye muligheder for motet-indslag under gudstjenesten.

Og så

Da FRIK startede var det klart op ad bakke. Især teologer og organister beskyldte os for mange grimme ting. Men menighedsråd og det kirkelige børne- og ungdomsarbejde så behovet for fornyelse og støttede op som medlemmer men også med argumenter i den kirkelige debat. Og efter den nye salmebogs udgivelse har FRIK stort set kørt i medvind. Vi har aldrig foretaget målinger – hvilket for øvrigt også ville være meget vanskeligt – på vores indflydelse i den udvikling der gik fra modvind til medvind, men vi tror at FRIK's tilstedeværelse med kor, udgivelse og debat har været en vigtig partner i den proces. Således er mange af FRIK's salmer havnet i andre udgivelser, og synges derfor i mange forskellige sammenhænge. Alene vores årlige opfordring til at skrive nyt har gjort, at der rent faktisk også er *skrevet* nyt. Der skal stadig skrives nye salmer, men i fremtiden kunne FRIK måske også kaste sig over den opgave der også lå oprindeligt: rytmen i hele gudstjenesten. Derfor vil vi i jubilæumsåret invitere til en sådan konference – se mere andet sted i bladet.

Leif Rasmussen

(Billedet er taget i Mariehøj Kirke i forbindelse med konferencen, hvor Frik blev stiftet i 1987 – HN)

Korstævne



Invitation med program er allerede sendt ud i sidste nummer af Pulsen, men da det kan være svært for korene at vide, hvilke sangere man råder over efter sommerferien har vi forlænget dead-line for tilmelding til 1. september. Ved den tilmelding bør det være det reelle antal, man opgiver, da det vil være samme antal, man afkræves stævneafgift for. Der er allerede tilmeldt nogle kor, så vent ikke til sidste øjeblik. Der kan risikere at blive overtegnet, og de som har tilmeldt sig først har fortrinsret.

På FRIK's hjemmeside, www.frik.dk kan man downloade "FRIK-Klassik" – de salmer som vi forventer korene har set og øvet forud for stævnet. Derudover udkommer også et hæfte med nye salmer, men de læres først på selve stævnet som sædvanligt.

Generalforsamling

Hermed indkaldes til generalforsamling i FRIK **d. 5. oktober** i forbindelse med korstævnet. **KL. 22.00 på Silkeborg højskole.** Man er velkommen til at komme før og overvære korindstudering, ligesom vi også kan finde overnatning på højskolen.

Dagsorden

1. Valg af dirigent
2. Bestyrelsens beretning
3. Regnskab
4. Indkomne forslag- FRIK vil forsøge at oprette en e-mail database over medlemmerne
5. Budget
6. Valg af medlemmer og suppleanter til bestyrelsen

På valg er:

Hans Dammeyer, Torben Kjær, Birgitte Buhr

Alle 3 genopstiller

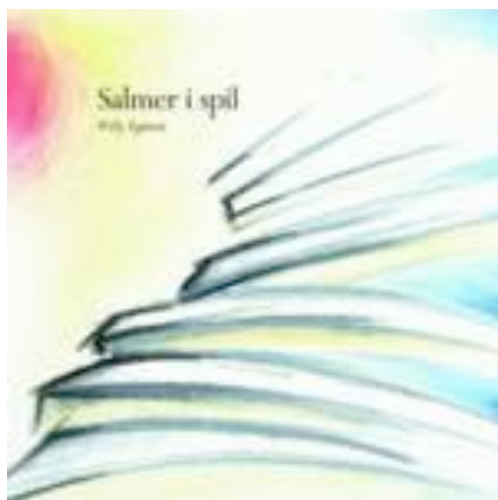
7. Valg af revisor og suppleant

8. evt.



Anmeldelse af Willy Egmoses "Salmer i spil"

Af Jens Maibom Pedersen



Hvem der bare kunne spille som Willy Egmosen (WE)...

Hvem der bare kunne lade fingrene løbe hen over klaveret og tilføje de gode gamle salmer ny næring og nyt liv...

For det er dét, de får i WEs nye udgivelse "Salmer i spil". På flotteste vis og i stor respekt for de oprindelige melodier lægger WE til. Han lægger til melodierne – med nye rytmer og nye toneløb. Hvad enten det er "Almagts Gud, velsignet vær", "Hil dig, Frelser og Forsoner" eller "Ingen er så tryk i fare" og alle de andre salmer, så er den nye udgivelse et musikalsk stævnemøde mellem noget gammelt og noget nyt.

I den forstand bliver de gamle salmer til nye salmer –

og dermed rigtige salmer. For de har et sted at stå og et sted at række imod. De nye musikalske udtryk lægger også til teksterne, for pludseligt hører man salmeordene (også selv om de slet ikke bliver sagt!) på en anden måde. Og forstår dem lidt anderledes...

Jeg kan heldigvis ikke vurdere alle de musikalske finesser, som det musikalske fagfolk ganske givet går op i. For mig og mit øre spiller WE aldeles fremragende – og det er mere end nok. Men der er mere at sige! For jeg kan, bag alt det musikalske, høre WEs salmehjerte slå. Og det er netop dét, der gør, at "Salmer i spil" sætter i spil! Det er det, der gør, at man kan holde ud at høre den ene salme efter den anden. For det er autentisk og det vil noget...

"Salmer i spil" er en god udgivelse. Den er lige til at bruge – til egne stille stunder, til inspiration, til morgensangen, til bilen til... til dér hvor slidstærke salmemelodier skal slides på...

"Salmer i spil" er WEs første soloudgivelse – jeg håber på flere...

"Salmer i spil"
Refleks Musik 2012
Kr. 149,95

Er det også sket for dig?

Ved gennemgang af kontingent indbetaling kan vi se, at en del medlemmer mangler at betale kontingent for indeværende år. Måske kan forklaringen være, at du har indbetalt på vort gamle giro-nummer. Dette eksisterer ikke mere, og du skulle derfor have fået pengene retur. Men da FRIK's kontingent er på sølle 150 kr. er det ikke sikkert du har set det komme retur på din konto.

Sådan er det hvert fald sket for nogle. Derfor vil det være en stor hjælp for FRIK, hvis du vil tjekke hvorvidt du har betalt kontingent til FRIK og til det rigtige kontonummer.

Kontingentet for 2012 bedes indbetalt på bankkonto: 5072-1163850. Du bedes oplyse navn ved indbetalingen. Indbetaling senest 1.2.2012



Forum for Rytme i Kirken

Kære FRIK-medlem, sognepræst, organist, kirkemusiker, sognemedhjælper, stud.teol., menighedsrådsmedlem, kirkepolitiker eller bare kirkeligt interesserede

Dette er en invitation!

Luk højmissen op!

Konference om liturgifornyelse og musik

Fredag den 2. november 2012 på Diakonhøjskolen, Århus

Oplægsholdere:

- **Hans Arne Akerø**, sektionsleder i det norske Kirkerådets sektion for gudstjenesteliv og kultur, sognepræst i Den Norske Kirke
- **Tore Aas**, komponist, leder af Oslo Gospel Choir
- **Jørgen Demant**, sognepræst, Kongens Lyngby sogn
- **Ivar Mæland**, organist, rektor for Vestervig Kirkemusikskole

Programmet byder på oplæg om, hvordan den Norske Kirke har arbejdet med det store liturgiprojekt, som har resulteret i en række nye liturgiforslag – med musikken som centralt element. Vi skal blandt andet høre og synge eksempler fra de forskellige liturgiforslag.

Anden del af oplæggene kommer til at handle om vores egen folkekirkes liturgi-fremtid, om ideer og visioner, muligheder og begrænsninger og meget mere.

Deltagerpris: 250,00 kr.

Tilmelding senest 1. oktober ved indbetaling på konto nummer 5077-2005398 med opgivelse af navn og sogn/kirke.



Frik klassikere



Ved korstævnet d. 5. – 6. oktober benyttes foruden nyskrevne salmer og nykomponerede melodier følgende salmer fra tidligere korstævner:

Håbets stemme (Leif Rasmussen / Hans Dammeyer 1998)

Send dit lys. (Leif Rasmussen / Hans Holm 2002)

Og lyset skinner i mørket (Lisbeth Smedegaard Andersen / Johannes Konstantin Neergaard 2002)

Jorden skal danse. (Jens Simonsen / Willy Egmosen 2005)

Ovennævnte salmer kan findes og downloades på www.frik.dk. På den måde kan korene indøve dem på forhånd.

Ved jubilæumskoncerten i Silkeborg Kirke **lørdag d. 6. oktober kl. 15** akkompagneres stævnekoret af Willy Egmoses Trio.



Hvad laver man til et korstævne?



Synger

Får god mad



Synger
igen

**Går i
svømmehallen**



Holder koncert

**Husk tilmelding senest 1. september til nylandsminde@rasmussen.mail.dk
el. tlf. 86871785.**

Se programmet og praktiske oplysninger i forrige nummer af Pulsen.
Vi ses til korstævne 2012.

Forum For Rytme I Kirken

Hjemmeside: www.frik.dk

Formand (bestilling af noder og medlemskab)

Leif Rasmussen – 86871785 – Viborgvej 30, 8882 Fårvang

e-mail: nylandsminde@rasmussen.mail.dk

Pulsen: Herluf Nielsen – 75891513 – Myntevej 48, 8722 Hedensted

e-mail: honi@hafnet.dk