



# PULSEN

**Nr. 2, 2015**

**Læs i Pulsen:**

**Kirken i Kravlehøjde ... a. 1**

**Nye melodier af Poul Raaby ..... s. 3**

**CD med 40 nye Melodier ..... S. 3**

**Bestyrelsesmøde i FRIK ..... S. 4**

**Melodi af Poul Raaby .. s. 5**

**Korstævne ..... s. 7**

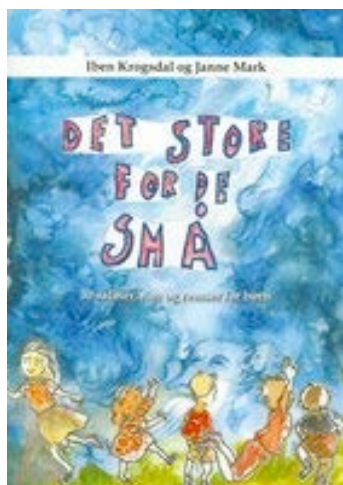
**Forum For Rytme i Kirken**  
Medlemsbladet Pulsen  
udkommer 3 gange årligt i  
200 eksemplarer.  
Hjemmeside: [www.frik.dk](http://www.frik.dk)

## Kirken i kravlehøjde

For en del år siden dukkede babysalmesang op i kirken som et nyt fænomen, og det har med stor fart bredt sig ud over landet, så der ikke er ret mange sogne, som ikke har et eller flere hold med denne aktivitet.

Når man tænker efter, så er kirken jo den første offentlige instans et barn kommer i berøring med, idet fødsler registreres på kirkekontorerne, og den efterfølgende dåb kommer hurtigt derefter, men for 30 – 40 år siden var der så et tomrum mellem dåben og konfirmationen. Gennem babysalmesangen tager kirken fat i børn og børnefamilier allerede i barsel-perioden. Kritikere vil nok sige: "Hvad får børnene ud af det, de forstår jo ikke forkyndelse." Måske ikke? Og dog. Det er ikke en forkyndelse gennem ord, men gennem følelser og andre sanseindtryk, lyde og farver. Måske bør man revidere betydningen af ordet forkyndelse. Det har jeg ikke noget teologisk belæg for at udtale mig om.

Man kan spørge: "Hvor relevant er dette for FRIK?" Jo, det relevante ligger i, at det er en begyndelse på barnets forbindelse med kirken. Mange forældre har haft en god oplevelse med det og følt, at deres barn er blevet glad og tryk i de nye omgivelser. Der findes derefter fortsættelse, minikonfirmander, børnegudstjenester, kirkelige børnekor, hvor man på naturligvis kommer til at bruge FRIKs materialer og måske kommer med til FRIKs korstævner. Det er et led i FRIKs fødekæde.



For et års tid siden udgav Iben Krogsdal og Janne Mark et materiale til babysalmesang,, hæftet :”Det store for de små”, som indeholder 30 børnesange og børnevers. Ved udgivelsen udtalte Janne Mark følgende til Kristeligt Dagblad: ”Jeg har lavet babysalmesang i snart ni år og elsker det stadig. Når ti babyer er stille på samme tid i lykkelig henførelse over rytmer og salmer, er det magisk. Det styrker ikke kun børns motorik og sangglæde. Det giver et rum af

nærvær, som mange forældre sukker dybt efter. Og gennem salmelegene med babyerne kan det også være en anledning for de voksne til at tænke over tro,” siger hun og tilføjer: ”Nogle forældre kommer her måske med kedelige konfirmationsminder eller andre dårlige møder med kirker. Men mange af dem dukker så senere op med deres familier til vores familiegudstjenester, når forløbet med babysalmesang er slut, fordi de får en stærk tilknytning til kirken gennem salmesangen med deres babyer.”

I forlængelse heraf fortæller hun, at hun blev inspireret til at lave babysalmesang af professor i musikpædagogik Inge Marstal, som i sin bog: ”Dit musikalske barn” siger følgende.

”Børn reagerer åbent og umiddelbart på musik, og det at udtrykke sig musikalsk kan få stor betydning for deres identitetsdannelse og udvikling, blandt andet på det sproglige og sociale område. At støtte barnet i dets udforskning af sine musikalske potentialer, kræver ingen særlige forudsætninger hos den voksne - det afgørende er nærheden, glæden og samværet.”

Anne Odgaard Eyermann, som sidder i FRIKs bestyrelse, og som netop selv deltager i babysalmesang i sin kirke, har sendt os følgende stemningsbillede:

### Liv på en anden planet



Der dufter af kaffe og hjemmebag. Der ammes og pludres, sladres og sludres. Klokken er lidt over ti om formiddagen og min mødregruppe er samlet til det ugentlige slapperas. Der tales om stort og småt - mest småt. Men så falder snakken på babysalmesang, og det leder til følgende kommentarer fra de nybakte mødre:

“Jeg er meget overrasket over præsten. Han er helt nede på jorden”

“Atmosfæren dernede (red.: i kirken) er meget venlig og afslappet. Det kommer virkelig bag på mig”.

“Jeg havde indtil nu kun set kirken udefra, men hvor er det et smukt og indbydende rum, med en akustik der gør, at man får lyst til at synge”

Alle er tilsyneladende meget begejstrede for babysalmesang og noget overraskede over hvad kirken kan være og hvad den kan rumme. Jeg får fornemmelsen af at sidde blandt mennesker, der har opdaget liv på en anden planet, som på forhånd var dømt gold og uinteressant.

Herefter følger en samtale om tro, som jeg ellers sjældent hører nogen åbne op for udenfor kirken. Om hvad salmesangen kan give en forældre, der står med sit lille barn i favnen fyldt op af glæde, taknemlighed, bekymringer, frygt, kærlighed...

Så tak til baby/forældre-salmesangen for at give slapperas'en dybde og for at skabe et rum, der gør kirken vedkommende for en generation, der forventer det modsatte.

HN

## Nye melodier fra Poul Raaby



'Supplement 2 til koralbog' viser – endnu engang – at der findes flittige organister, som brænder for at gøre fællessangen i kirken lettere, mere vedkommende for nye gæster og frem for alt: Organister som tør tage livtag med traditionen.

Poul Raaby har igen udgivet et stort antal nye melodier til gamle, klassiske salmer. Tonesproget er ikke revolutionerende, men henter sin kvalitet i en umiddelbar indlæringslethed, som utvivlsomt vil blive påskønnet af mange. De klassiske salmestrofer får nyt liv med nye melodier, og bliver ganske enkelt lettere at synge. Blandt andet fordi Poul Raaby

inkorporerer rytmiske og harmoniske vendinger, vi kender fra populærmusikken.

Har vi brug for nye melodier til salmer som *Ånd over ånder*, *Kirken den er et gammelt hus*, *En sød og liflig klang mv.*? Er det ikke bedre at bruge kræfterne på at forny repertoire af salmer så også teksterne bliver nutidige og mere vedkommende? Det behøver der heldigvis ikke kun være ét svar på! Et initiativ som dette kan kun hilses velkomment, som et af mange tiltag, der kan sætte fokus på fornyet sangglæde i kirken. Jeg er sikker på, at der i den flotte udgivelse, vil findes melodier, der kan bide sig fast rundt omkring, hvor man ønsker at holde fast i gamle salmer, men blot trænger til at få iklædt dem et nyere – og lettere – tonesprog.

Johannes K. Neergaard

---

### CD med 40 nye melodier til salmer fra salmebogen.



Poul Raaby er en produktiv herre - og har gjort det igen: skrevet nye melodier til tekster fra Den Danske Salmebog. I forbindelse hermed har han udgivet CD'en "Salmer i et nyt lys".

Fie Pilgaard synger og Raaby sidder selv ved klaveret - og det er der kommet en fin udgivelse ud af. Melodier er, som så meget andet, et spørgsmål om smag og udgivelsen vil sikkert dele folk, i dem der er for, og dem der er imod. Jeg tilhører selv til de første! Raaby gør det ikke sværere, end det behøves at være - og netop derfor er salmerne hurtige at blive fortrolige med. Og synge med på! Og vil man bare lytte, så er cd'en af en fin kvalitet!

Fie Pilgaard synger og fortolker godt, og

Raaby er sikkerheden selv, så udgivelsen går op i en højere enhed. Udgivelsen spænder forholdsvist bredt - der er både stille melodier og mere rytmiske ditto. Og gennem dem alle sammen fornemmer man en bagmand, der både kan sit håndværk, men som også brænder for sagen! Der er al mulig grund til at kippe med flaget over udgivelsen, for den bærer ved til noget meget afgørende og vigtigt i disse år: balancen mellem tradition og fornyelse. Idéen med at skrive ny musik til gamle salmetekster er ikke opfundet til lejligheden, men Raaby gør det konsekvent - og lur mig om det ikke lykkes ham at skrive nye melodier til samtlige salmer i salmebogen?

Raaby er kirkemusiker og ved hvad der fungerer i en gudstjeneste sammenhæng. Det mærker man tydeligt i udgivelsen - og det er en stor kvalitet.

Jeg noterer mig da også, at Erik Sommer, der jo fik den Folkelige Sangs Pris i år, siger følgende om udgivelsen: *"Det er i sandhed en samling gode, melodiske og vel-harmoniserede salmer...Jeg synes de er gode og fortjener at blive brugt og bredt ud..."*.

"Salmer i et nyt lys" skal have stor ros for idéen, indholdet og udførelsen - og Raaby fortjener mere end ét klap på skulderen. Hans evige insistensen på vigtigheden af nye melodier til gamle - og for de flestes vedkommende stadig holdbare - tekster er forbilledlig. Og når melodierne, musikken og udførelsen gøres så godt, som tilfældigt er, ja så skal der klappes mange gange!

CD'en koster kun 50,- kr. takket være div. støtte. Den købes ved henvendelse til Kirkefondet eller findes på nettet (bl.a. Spotify og iTunes).

Og når så cd'en er sat på, og der er blevet sunget med - så tjek Raabys hjemmeside:

[www.salmemelodier.dk](http://www.salmemelodier.dk)

Her kan man finde endnu flere nye salmemelodier, noder, musikeksempler m.m.

Raaby - TAK for en fin udgivelse. Vi krydser fingre for endnu én - og endnu én og...

Jens Maibom Pedersen

---

## Bestyrelsesmøde i FRIK



Bestyrelsesmøde juni på Diakonhøjskolen. Vi arbejder stadig ud fra det oprindelige idegrundlag: at skabe debat og fornyelse i gudstjenestens musikliv og liturgi. Dette kun nævnt for at billedet måske kunne antyde andre former for fornyelse, men det er helt uden for bestyrelsens regi, selv om det ganske vist også var årsag til et andet bestyrelsesmedlems fravær, da billedet blev taget. På bestyrelsesmødet blev blandt andet drøftet deltagelse i kommende kirkedage i København. FRIK

vil deltage med en gudstjeneste samt efterfølgende konference om højmessens.

Orientering om dette vil fremgå af kirkedagenes program.

Vi drøftede også vores navn: FRIK – det er en sammentrækning af Forum for Rytme I Kirken. Bestyrelsen fandt ikke på mødet et bedre navn, men opfordrer hermed vore medlemmer til at indsende forslag forud for kommende generalforsamling.

Leif Rasmussen

# Hvad mener I om Kristus SATB

Nr. 54 i salmebogen

Poul Raaby  
05.11.2011

The image shows a musical score for a SATB choir and piano. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The lyrics for the first system are: "Hvad me-ner I om Kris-tus, hvis søn er han? Hvad me-ner I om Kris-tus, hvis søn er han? Hvad me-ner I om Kris-tus, hvis søn er han? Hvis søn er han?" The piano accompaniment includes the following chords: C/A, A7, D7, D11, G, Am7. The second system includes parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (Pno.). The lyrics for the second system are: "Vi me-ner, han er Ua-der, er Gud og mand. Vi me-ner, han er Ua-der, er Gud og mand. Gud og mand. Vi me-ner, han er Ua-der, er Gud og mand. Gud og mand." The piano accompaniment includes the following chords: G/B, E/G#, Am7, Cmaj, A9/C#, D7, D11, G, C9/G, G9.

Soprano  
Hvad me-ner I om Kris-tus, hvis søn er han?  
Hvad me-ner I om Kris-tus, hvis søn er han?  
Hvad me-ner I om Kris-tus, hvis søn er han?  
Hvis søn er han?

Alto  
Hvad me-ner I om Kris-tus, hvis søn er han?  
Hvad me-ner I om Kris-tus, hvis søn er han?  
Hvad me-ner I om Kris-tus, hvis søn er han?  
Hvis søn er han?

Tenor  
Hvad me-ner I om Kris-tus, hvis søn er han?  
Hvad me-ner I om Kris-tus, hvis søn er han?  
Hvad me-ner I om Kris-tus, hvis søn er han?  
Hvis søn er han?

Bass  
me-ner I om Kris-tus, hvis søn er han, hvis søn er  
ma-ner I om Kris-tus, hvis søn er han, hvis søn er  
C/A A7 D7 D11 G Am7

Piano

5  
S  
Vi me-ner, han er Ua-der, er Gud og mand.  
A  
Vi me-ner, han er Ua-der, er Gud og mand. Gud og mand.  
T  
Vi me-ner, han er Ua-der, er Gud og mand. Gud og mand.  
B  
han? Vi me-ner, han er Ua-der, han er Gud og mand. Gud og mand.  
G/B E/G# Am7 Cmaj A9/C# D7 D11 G C9/G G9

Pno.



**Kom til korstævne  
d. 2.- 3. oktober  
på Silkeborg Højskole.**

### **Korstævne – Kommer snart!**

I sidste nummer er Pulsen kan du finde det færdige program for korstævnet, men det er nu, du skal tilmelde dig og dit kor til Korstævnet på Silkeborg højskole d. 2.-3. oktober Det er en enestående mulighed for:

**At synge sammen med andre kor fra hele landet**

**At lære nye salmer**

**At få nye venner**

**At overnatte på en højskole**

**At gå i svømmehallen**

**At få et nyt korhæfte med 13 nye salmer med hjem**

**At synge rytmisk musik**

Prisen er 250 kr. pr deltager (børn og voksne betaler samme pris) Man tilmelder sig ved at indbetale på konto nummer: 5072- 1163850 senest d. 21. september. Skriv navn, antal og korstævne på tilmeldingen.

FRIK er vært ved fredag aften's generalforsamling. Generalforsamlingen er selvfølgelig åben for alle medlemmer, men også alle voksne deltagere på korstævnet inviteres. Man skal dog være medlem for at stemme.

Efter tilmeldingen vil du modtage et brev, som accept af at vi har modtaget denne.

Hvis afbud kommer senere end 5 dage før stævnet kan der desværre ikke refunderes.

Hvis du har brug for at vide mere, forud for tilmelding er du velkommen til at kontakte mig på tlf. 50300117 eller på mail: [nylandsminde@rasmussen.mail.dk](mailto:nylandsminde@rasmussen.mail.dk)

Leif Rasmussen



Endnu et billede af den seriøst arbejdende bestyrelse

## Kontingent

For **enkeltpersoner** 150 kr. pr. år

For **gruppemedlemskab f.eks.** kirkekor eller menighedsråd er kontingentet 250 kr. pr. år, heri indgår 2 eksemplarer af Pulsen, så man har mulighed for at lægge et eksemplar i våbenhus eller sognelokaler.

Kontingentet for 2014 bedes indbetalt på **konto nr. 5072 1163850**

FRIKs medlemmer, eller andre med tilknytning til foreningen, er meget velkomne til at sende stof til Pulsen. Det kan være gode forslag til foreningens arbejde, eller kommentarer til artikler i Pulsen eller FRIKs arbejde i det hele taget.

Indlæg sendes til [honi@hafnet.dk](mailto:honi@hafnet.dk)



## Forum For Rytme I Kirken

Hjemmeside: [www.frik.dk](http://www.frik.dk)

Formand (bestilling af noder og medlemskab)

Leif Rasmussen – 86871785 – Nattergalevej 5, 8900 Randers

e-mail: [nylandsminde@rasmussen.mail.dk](mailto:nylandsminde@rasmussen.mail.dk)

**Pulsen:** Herluf Nielsen – 75891513 – Myntevej 48, 8722 Hedensted

e-mail: [honi@hafnet.dk](mailto:honi@hafnet.dk)