



# PULSEN

---

Nr. 2, 2013

---

Læs i Pulsen:

Danske Kirkedage s. 1

Hurra for omkvædet s. 3

Korstævne og  
generalforsamling s. 4

Et stænk af himlens  
tone s.5

Vejen er din s. 6

25 års musik i Hasseris  
Kirke s. 7

Band med Grundtvig i  
bagagen s. 8

Forum For Rytme i Kirken  
Medlemsbladet Pulsen  
udkommer 3 gange årligt i  
200 eksemplarer.  
Hjemmeside: [www.frik.dk](http://www.frik.dk)

## "Fætter-/kusinefest" i dansk kirkeliv

Af Torben Kjær



*Danske Kirkedage bød på omfattende program med oplevelser, der huskes.*

Kristi Himmelfartsdag åbnedes Danske Kirkedage med en stor gudstjeneste i Aalborgs Gigantium-hal, som normalt danner rammen om store sportsbegivenheder. Denne maj-dag afløste jazz-musik tudehornene, billeder på storskærm vist i stedet for flotte scoringer, dans fik plads frem for hurtige returløb og Kirkedagssalmens "Menneske, hvor er du?" tog over fra "We are the Champions". Og dermed var 4 dages væld af spændende arrangementer i gang. De største udfordringer bestod i dels at vælge, hvad man ville deltage i, dels at nå at fordøje indtrykkene inden næste udfordrende arrangement.

### "Hvor der er håb, er der liv"

Per Arne Dahl, som er præst for det norske Storting (= vores Folketinget) fortalte i et af de store fællesforedrag om den rystelse, der ramte Norge med Anders Bering Breiviks grufulde aktion mod regeringskvarteret i Oslo og de unge på Utøya. Det blev en meget personlig to timer lang prædiken (og det var ikke spor for længe!) med flere af de "guld-korn", der bliver hæn-

gende i tankerne længe efter. Sætningen ”hvor der er håb, er der liv” blev gentaget som en slags mantra – husk det lige, sig det igen. En anden ”perle”: ”Man kan ikke sidde inde, når alt håb er ude!” (sagt af en dødsygt plejehjemsbeboer siddende i kørestolen under en tur i haven). Så vælg da håbet!

### **Gennemkomponeret jazz-gudstjeneste**

En sen aften var Aalborgs Vor Frue Kirkes fine rum ramme om en gudstjeneste med sognepræst Benny Vindelev og organist Niels Ole Sørensen med flere. Her blev der under præludiet malet et billede på en overhead-transparent, så gudstjenestens tema blev præ-senteret uden ord. Bønner og tekstlæsninger blev båret af stille musik og salmesangen akkompagneret af dels jazztrio, -klaver og –orgel (og her var der ingen kommentarer om ”orglet ud af kirken!”). Det blev en af de gudstjenester, som man senere søger at genfinde stemningen fra.

### **GudstjenesteLIV**

I efteråret markerede vi FRIK’s jubilæum med en konference om liturgi, om gudstjenesteformer, -indhold og –muligheder. Der er masser af muligheder for at ”bygge” gudstjenester, og når man arbejder med det, finder man ud af, at det i høj grad også har med rytme at gøre!

Sognepræst Tine Illum og organist Søren Andresen, begge Sdr. Bjert, stod for en workshop om at give gudstjenesterne en grundtone af liv. Vi nåede på den for korte tid, der var til rådighed, at få et indblik i, hvordan man kan gøre gudstjenesten til et fælles projekt for menigheden – eller i hvert fald for dem, der vil være med. ”Ingen skal lave gudstjeneste alene!”, så i Sdr. Bjert mødes en gruppe til forberedelsesnak om næste søndags tekster, minikonformanderne er hjælpe-ringere og bærer dåbsvand ind i krus inden dåben, konfirmanderne beder ind- og udgangsbønner og der øves gerne en ny salme inden klokkeringen. Vi fik løftet sløret på en måde, så vi anede de uendelige muligheder for at gøre gudstjenesten nærværende og livgivende.

Vi arbejder i FRIK’s bestyrelse på et lave en arbejdsdag med oplæg fra blandt andre Tine Illum og Søren Andresen, som opfølger på liturgi-konferencen, en dag med oplæg og efterfølgende erfaringsudveksling, som forhåbentlig giver konkret udbytte i form af ideer og inspiration til at arbejde med og skabe ”sådan gør vi hos os-gudstjenester”. Mere om denne arbejds- og inspirationsdag senere.

### **Stafetten overleveret**

Og så kan vi passende allerede nu reklamere for de næste Danske Kirkedage: det bliver i 2016 i København.



## Hurra for omkvædet

Af Johannes Konstantin Neergaard



Anmeldelse af 'Du siger det med blomster'.

Hans Anker Jørgensen og Caroline Borello Lerche.  
Unitas 2013.

Hans Anker Jørgensen og Caroline Borello Lerche viser en udsøgt sans for omkvæd og andre folkeligheder i deres nye udgivelse, 'Du siger det med blomster' på Unitas Forlag.

Hans Anker Jørgensen har en formidabel evne til at nyformulere kristne pointer, så de rammer tidens følelser, moderne tro og eviggyldige sandheder på én gang. Allerbedst når svarene på de store spørgsmål får lov at svæve poetisk i rummet som i salmen 'Usynlige':

I tid og rum er alt, hvad vi kan fatte,  
det enkle og det dybe, sammensatte.  
Men du er over alt og under tiden.  
På jorden står jeg stum  
og svimmel i dit rum  
med al min viden.

[...]

Og vær min sol, min Gud,  
når rummets lys går ud,  
og tiden standser.

Hans Anker Jørgensen bliver også konkret. Som når han skriver om vores grønne klode:

Vi blev ikke sat i verden  
for at spinde magt og guld.  
Vi fik givet denne perle  
med dens luft og vand og muld  
til at mætte sultne maver  
og at folde evner ud.

Det tager efter min mening overhånd med de konkrete billeder, når 'bankens chefstrateg' mumler 'Gud har ingen gang på jorden!' I Hans Anker Jørgensens univers er eksperter, studieværter og børshandlere ofte onde arketyper. Det er et univers, hvor magten og pengene bides i haserne af Jesus' budskab om at værne de svage og små. Særdeles sympatisk, men ind i mellem på bekostning af nuancer.

Budskabet i salmerne matches udmærket af en stribe letlærte melodier. Caroline Borello Lerche er først og fremmest en mester i de enkle melodier, som fænger allerførste gang, de høres. På den harmoniske front er hendes håndværk knap så skarpt. Her savner jeg



overraskelserne. Og jeg får ind imellem rigeligt med sukker og cheesy vækkelsesmøde-harmonik.

Udgivelsens store scoop er medvirken af jazzsuperstjerne Mads Vinding og Aage Tanggaard, samt, på et par numre, visefortolkeren over dem alle, Povl Dissing. Stjerneerne fungerer ganske enkelt fremragende sammen med det øvrige hold af dygtige musikere og sangere. De uprætentiøse, folkelige melodier får et skud vitaminer i flotte jazz- og pop-arrangementer, der løfter tingene flere niveauer op.

Og så er det jo skønt at se, at omkvædet er på vej ind i moderne salmedigtning. Ikke kun 'Også i dag', som er skrevet til og først trykt i FRIKs 'Salmer med omkvæd', men flere andre salmer i udgivelsen, er forbilligt korte – og komponeret i en nutidsvenlig omkvædsform. Hvilket i øvrigt ikke forhindrer musikken i at komme lækkert omkring både blues, latin, pop og mellemøstlig inspiration.

Jeg synger med glæde med, hvis et par af disse nye salmer finder vej til kommende salmebøger.



#### **Korstævne 4.-5. oktober 2013**

Hele programmet blev udsendt med sidste nummer af Pulsen, så dette er kun for at minde om tilmelding, som skal være foretaget senest 21. september til Leif Rasmussen, [nylandsminde@rasmussen.mail.dk](mailto:nylandsminde@rasmussen.mail.dk)

#### **Generalforsamling fredag d. 4. oktober 2013**

Denne afvikles samtidig med korstævnet på Silkeborg Højskole fredag aften kl. 22. Hvis man ikke deltager på korstævnet men kun kommer til generalforsamlingen og ønsker overnatning på højskolen bedes dette meddelt.

Dagsorden

Valg af dirigent

Beretning

Regnskab

Budget

Indkomne forslag

Valg til bestyrelsen. På valg er Johannes Neergaard, Leif Rasmussen, Winni Kilsgaard og Jens Maibom Pedersen

Evt.

Et lille traktament med ost og rødvin indgår i generalforsamlingens møde.

Et stænk af

# HIMLENS TONE

The Real Book – salmebogen

*Udvalgt fra salmebogen – melodi og becifringen i jazztradition beregnet som akkompagnement til fællessang i Den Danske Folkekirke.*

Vi er i Danmark så privilegerede at have dygtige musikere der både behersker jazztraditionen og har mange af melodierne i Den Danske Salmebog som bagkatalog.

En række danske musikere, hovedsageligt pianister har harmoniseret melodierne fra Den Danske Salmebog i jazzstil og optræder over hele landet: Blandt mange kan nævnes: Willy Egmos, Hans Esbjerg med Den Danske Salmeduo, Brorsonskirkens orkester med Esben Eyermand og Henrik Gunde som harmonisørere, Niels Ole Sørensen med Organica, Poiken Flensborg med Nordens Tone, Mads Granum trio, Jeppe Schmidt Olesens trio og mange andre.

Mon ikke Willy Egmos og Niels Henning Ørsted Pedersen var initiativtagerne på dette område? For NHØP's vedkomne med udgangspunkt i Højskolesangbogen – og siden er den nye generation kommet til.

Ønsket er nu at vi samler dette materiale så flere får adgang til at akkompagnere salmesangen til landets gudstjenester i dette nutidige harmoniske sprog. Melodierne har for længst vist deres slidstyrke, men harmoniseringen i Den Danske Koralsangbog begrænser i nogle tilfælde musikkens muligheder og anvendelse i dette 3. årtusinde efter Kristi fødsel.

Mange nye salmetekster og nye salmemelodier af høj kvalitet er kommet til de sidste 40 år og meget af denne musik har ikke udgangspunkt i den firestemmige koralsangtradition. En gang blev de fleste melodier skrevet af organister og ligemænd – sådan er det ikke mere. Derfor er et nyt tonesprog på vej ind i Den Danske Folkekirke i det omfang vi giver det lov. Og her er mangfoldiggørelse en af vejene.

Hvor varmt og koldt vand mødes – der er fiskene. Eller: Hvor dygtige jazzmusikere og salmebogen mødes – der begynder nogle af os at lytte.

Der findes mange meget smukke harmoniseringer til fremførelse i langsomt tempo. Disse skal i første omgang ikke med i denne udgivelse da det er fællessangen der er central.

I første omgang vil udgivelsen indeholde melodier med becifringer (klaversatser kan evt. komme til senere)

Send til mig gerne både som pdf og Sibeliusfil.  
Klaversatser modtages naturligvis også meget gerne.

Hans Dammeyer  
Brabrand juni 2013  
[hans@dammeyer.dk](mailto:hans@dammeyer.dk)

# Vejen er din

En pilgrumssalme

Tekst: Iben Egekvist Krogsdal 2013  
Musik: Hans Dammeyer 2013

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of staves. The first system has five measures with lyrics: 'Ve-jen er din men jeg går den vær hos mig, Gud, når jeg van drer gen-nem det liv du for'. The second system has five measures with lyrics: 'an- drer lov mig at hver gang jeg mis-ter mit sted er du med.' Above the first system, the following chords are indicated: D, Dmaj7, C#m7(b5), F#7, Bm7, E7, D/A, A, Bm7, A/C#. Above the second system, the following chords are indicated: D/G, D, D, G, A, Bm, Em/G, A11, D.

1. Vejen er din  
men jeg går den  
vær hos mig, Gud, når jeg vandrer  
gennem det liv du forandrer  
lov mig at hver gang jeg mister mit sted  
er du med

2. Hvor skal jeg hen?  
Giv mig retning  
kald på mig, hvisk gennem andre:  
Her skal du virke og vandre  
vis mig min næste der græder og ler:  
Jeg er her

3. Vejen er min  
jeg skal gå den  
vær hos mig, Gud, når jeg træder  
ind i det ukendtes steder  
giv mig en skæbne der læger mit sår  
mens jeg går

4. Livet er dit  
men jeg får det  
træder jeg ind i din gåde:  
Lov mig du altid vil råde  
vis du dig større end alt vi kan se  
lad dig ske

5. Vejen er min  
tør jeg gå den?  
Vær hos mig, Gud, så jeg finder  
fodfæste hvis jeg forsvinder  
spred du dit vingefangs rolige vej  
under mig

Iben Egekvist Krogsdal, 2013



## 25 års musik i Hasseris Kirke.



En af frontkæmperne for den rytmiske kirke-musik, eller for kirkemusikken som helhed, har i år 25 års jubilæum som organist ved Hasseris Kirke.

I den anledning har han forfattet et jubilæumsskrift, "25 års musik i Hasseris Kirke, en fortælling af Mogens Jensen", hvor han levende beretter om, hvordan det hele har udviklet sig og om, hvilken filosofi han har omkring musikken i kirken.

Jeg vil ikke referere den tekst han har skrevet, men i stedet give et link videre, hvor man kan finde hele skriftet på internettet. Dog vil jeg tillade mig et kort citat. Mogens Jensen havde i en bestemt anledning spurgt Biskop Henrik Christiansen til råds omkring traditioner og brud på traditionerne og fik følgende svar: "Selve ordet tradition stammer fra det latinske "tradere", som betyder "at bringe noget videre/overbringe". Men det kan også betyde at forråde, som vi genkender fra engelsk, en "traitor", en forræder.

Det, der gemmer sig i denne dobbelttolkning, er, at hvis man *bevidstløst* overbringer en tradition, så forråder man sin samtid."

Denne tanke går igennem jubilæumsskriftet som en rød tråd i hele arbejdet omkring kirkemusikken.

Billedet vi ser, er Henrik Mølgaard Laursens illustration til Johannes Møllehaves salme "Vi trækker streger og sætter skel". Dette billede bruger Mogens Jensen som forside til jubilæumsskriftet.

Jeg vil varmt anbefale, at man går på nettet og henter det frem og læser det. Det kan findes på følgende link:

[www.hasseriskirke.dk/.../Rytmsk\\_musik\\_i\\_Hasseris\\_kirke\\_\\_historie\\_20...](http://www.hasseriskirke.dk/.../Rytmsk_musik_i_Hasseris_kirke__historie_20...)

I øvrigt kan man læse mere om Mogens Jensens tanker, hvis man søger på Google på "Mogens Jensen, Hasseris Kirke".

/Herluf Nielsen

**Husk**  
**Tilmelding til korstævne 2013**  
**Senest 21. september**

## Band med Grundtvig i bagagen



Musikgruppen FairFolk tilbyder kirkekoncerter med Grundtvig tekster som omdrejningspunkt. Alle tekster har fået nye melodier af Michael Sørensen og arrangeret i "folk-genren" med mange forskellige instrumenter. Flere oplysninger om pris m.v. findes på deres hjemmeside: [www.FairFolk.dk](http://www.FairFolk.dk)



## Forum For Rytme I Kirken

Hjemmeside: [www.frik.dk](http://www.frik.dk)

Formand (bestilling af noder og medlemskab)

Leif Rasmussen – 86871785 – Viborgvej 30, 8882 Fårvang

e-mail: [nylandsminde@rasmussen.mail.dk](mailto:nylandsminde@rasmussen.mail.dk)

Pulsen: Herluf Nielsen – 75891513 – Myntevej 48, 8722 Hedensted

e-mail: [honi@hafnet.dk](mailto:honi@hafnet.dk)