



PULSEN

Nr. 3, 2014

Læs i Pulsen:

Korstævne 2014	s. 1
Generalforsamling	s. 2
Årsregnskab	s. 3
Nyt korhæfte	s. 4
Nyt ansigt	s. 5
Kontingent	s. 5
Og Gud sang	s. 6

Korstævne 2014



3. – 4. oktober afholdt FRIK igen korstævne på Silkeborg Høj-skole. Det mødte ca. 50 glade og velsyngende unge mennesker op.

En del af dem havde været med tidligere, og de oplevede, at det hele var som det plejede. Salen vi sang i, lokalerne de skulle sove i, en del af de personer, som stod for arrangementet, var også de samme. De var i svømmehallen, som de plejede, og de blev præsenteret for Silkeborg Højskoles dejlige frokostbord, og stemningen på stedet var også den samme lyse, humørfyldte og glade. Ja, alt var ved det gamle.



Men der var dog sket noget. Sangene var nye, aldrig før sunget. Korhæftet "De ordene flyver" var årets bidrag til FRIK's udgivelser, og efter en grundig opvarmning gik man i gang med at lære de nye salmer.

Der var et nyt ansigt blandt instruktørerne. Marianne Legarth. Hun præsenterer

Forum For Rytme i Kirken
Medlemsbladet Pulsen
udkommer 3 gange årligt i
200 eksemplarer.
Hjemmeside: www.frik.dk



Sang og bevægelse på stævnet

sig selv senere med et lille bidrag i dette nummer af Pulsen.

Hun tilførte korstævnet et nyt aspekt, idet hun medbragte et par sange, som ikke hørte til det normale FRIK-repertoire. Det drejede sig om Coldplay: "Paradise" og U2: "Ordinary Love".

Det var numre som mange af sangerne kendte i Forvejen, og de tog imod dem med begejstring.

Det må gerne blive en tradition at bruge den type sange, og man kan måske også overveje, om de også kan bruges i forbindelse med en gudstjeneste på samme måde, som de andre ting, man får med hjem fra et FRIK-stævne.

Korstævnet fik et vellykket forløb, og deltagerne tog trætte, men glade hjem efter koncerten lørdag eftermiddag, mættet med indtryk både fra musikken og af fællesskabet.

HN

FRIK har afholdt generalforsamling

Som tidligere år blev FRIK's generalforsamling afviklet i forbindelse med korstævnet på Silkeborg Højskole.

Især 2 arrangementer blev fremhævet under beretningen: en konference afholdt med stort deltagerantal på Diakonhøjskolen om gudstjenestens liturgi, samt korstævnet. Sidstnævnte havde en fornyelse med afprøvning af korsatser fra "popmusikken". Dette vakte tydelig begejstring hos koristerne. Under den efterfølgende diskussion blev foreslået, at FRIK skal tydeliggøre, hvordan den slags verdslige tekster kan indgå i gudstjenesten, såfremt man ønsker at gentage successen næste år.

Det fremlagte regnskab afspejlede vanskeligheder omkring kontingentindbetaling. Vanskeligheder, som sandsynligvis skyldes overgang fra girokort til netbank. Derfor vil der i næste udsendelse komme en særskilt "reminder" på kontingentindbetaling for 2014.

Nyvalgt til bestyrelsen blev musiklærer Marianne Legarth fra Århus Efterskole samt musiklærer Anne Ogdgård Eyermann Silkeborg Højskole. Birgitte Buhr ønskede ikke at genopstille og formanden takkede hende for hendes indsats i bestyrelsen. Formanden takkede ligeledes Carl Viggo Jespersen for hans store frivillige arbejde med opsætning af noder til dette års korhæfte "Se ordene flyver" om mission. Dette hæfte vil blive sendt ud til alle vore medlemmer i december.

Leif Rasmussen

FRIK – årsregnskab for perioden 2/10 2013 til 2/10 2014

Indtægter:

Kontingent:	6.703,00	
Salg:	5.897,50	
Korstævne 13:	4.950,00	
Korstævne 14:	10.000,00	
Støtte (SUK):	5.000,00	
Konference:	4.800,00	
I alt	37.350,50	37.350,50

Udgifter:

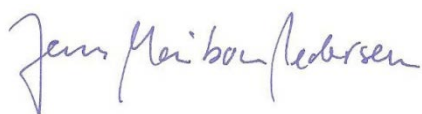
Udgivelser:	9.705,68 (inkl.Pulsen)	
Korstævne:	10.370,00	
Gebyr:	20,00	
Bestyrelsen:	408,96	
Porto m.v.:	1.691,15	
Hjemmeside	153,00	
Konference	1.390,76	
I alt	23.739,55	23.739,55
Overskud		13.610,95

Kassebeholdning pr. 2/10-2014

Bank	51.237,32
Kasse	70,00
I alt	51.307,32

Kassebeholdningen fremkommer ved at lægge årets resultat til sidste års kassebeholdning

Kassebeholdning 2013	37.696,37
Årets resultat	13.610,95
I alt	51.307,32

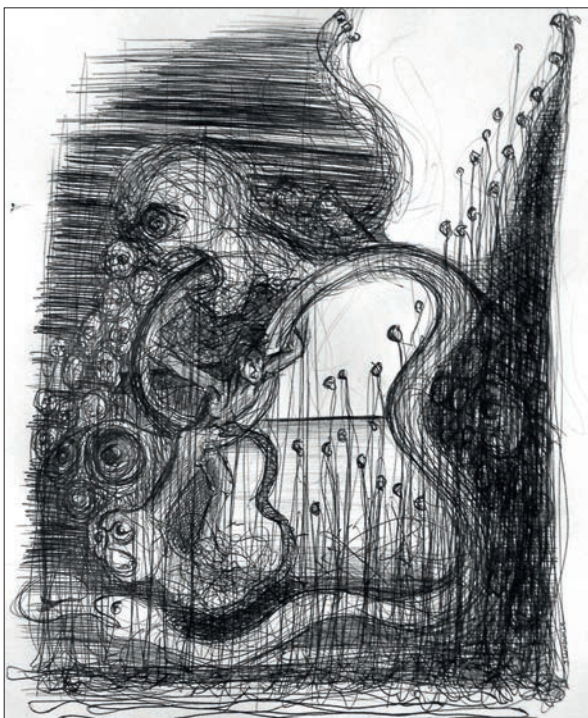


Jens Maibom Pedersen, kasserer

Nyt korhæfte: Nye salmer om mission

Se ordene flyver

10 nye salmer om mission



 FORUM FOR
RYTME I KIRKEN

Indhold:

Universet er barmhjertighedens sted
(Jens Simonsen, Johannes Konstantin Neergaard)

Se, vi kan jo ingenting
(Sten Kaalø, Jens Nielsen)

Hvad betyder at forkynde?
(Claus Præstholm, Torben Aas Kjær)

Se ordene flyver
(Niels Johansen, Birgitte Agerskov Buur)

Har du fornemmet det ord som lød?
(Lars Østerkjærhus, Willy Egmos)

Dette har jeg ikke fundet på
(Leif Rasmussen, Hans Holm)

Gå med glæde, gå med fred
(Hans Anker Jørgensen, Caroline Borello Lerche)

Gør verden vid, gør himlen høj
(Iben Krogsdal, Anne Odgård Eyermand)

Det var den store pinsedag
(Lars Busk Sørensen, Hans Dammeyer)

Det folk, der vandrer i natten
(Arne Andreasen)



Marianne Legarth under indstudering på korstævnet 2014

Nyt ansigt

Før korstævnet skrev Marianne Legarth nedenstående præsentation:



Jeg hedder Marianne og er uddannet fra Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus.

Jeg har fået lov til at rode lidt rundt i traditionerne, og tilføje korstævnet en ny ide. Normalt centrerer stævnet sig om nyskrevne salmer, men jeg har fået lov til at lave nogle korarrangement-er af et par "radio-hits", som korsangerne måske kender i forvejen.

Sangene går nok ikke helt ind under en traditionel salmekategori, men det er sange som beskæftiger sig med emner

som tro, at være menneske, drømme og forhåbninger.

Der er ret meget af nutidens popmusik der mest af alt handler om hjerte-smerte, men der er faktisk også meget, som har nogle budskaber som er værd at tænke over. Når radioen bare kører, er det ikke altid man får lyttet ordentlig efter, og tænkt over hvad musikken egentlig handler om.

Jeg synes det er sjovt, at finde de populære sange der har noget tyngde, og gøre dem anvendelig i kirkelig sammenhæng. Jeg har nogle gange oplevet, at blive virkelig overrasket over at høre et velkendt radio-hit i kirkelig eller forkyndelsesmæssig sammenhæng. Man når lige at tænke "what? Hvad i al verden laver den sang her?!". Men når man så lytter efter teksten, opdager man pludselig, at teksten faktisk har et dybere lag, som man slet ikke havde tænkt over før. Det er fantastisk!

For mig er musik en fantastisk stemningsskaber. Musik har så mange lag, at man kan høre det samme nummer igen og igen, og hver gang få noget nyt ud af det. Det er dejligt at fordybe sig i det musikalske univers, hvad enten man er korsanger eller tilhører, og som arrangør er det sjovt, at få lov til at lege med nogle musikalske elementer, og forestille sig hvordan det kommer til at fungere i virkeligheden.

Marianne

Kontingent

Hele året er nu gået, men vi mangler stadig kontingentindbetaling fra nogle af vore medlemmer. Du bedes hurtigst muligt få bragt det i orden, hvis du er én af dem, som står i restance.

For **enkeltpersoner** 150 kr. pr. år

For **gruppemedlemsskab f.eks.** kirkekor eller menighedsråd er kontingentet 250 kr. pr. år, heri indgår 2 eksemplarer af Pulsen, så man har mulighed for at lægge et eksemplar i våbenhus eller sognelokaler.

Kontingentet for 2014 bedes indbetalt på **konto nr. 5072 1163850**

Og Gud sang

Af Niels Johansen



Det fortælles, at Johan Nebelong engang blev så bevæget ved at høre sin melodi til Brorsons salme, *Den store hvide flok*, at han spontant udbrød: "Har jeg virkelig skrevet så smuk en melodi?" Jeg forstår godt hans spørgsmål, og mon jeg er den eneste salemdigter, der for mig selv har stillet et lignende spørgsmål ved at høre en af mine egne salmer sunget? Næppe. Træk blot på smilebåndet. Men pointen er jo: Den salme må jeg virkelig have fået foræret. Den må være skrevet af Helligånden.

Værkstedet.

Men hvor kommer jeg så ind som salmedigter? I værkstedet. Helligånden skriver den første linje, et vers eller to, måske hele det første udkast til salmen, men overlader så sliddet til en selv. Til arbejdet i værkstedet med at bearbejde stoffet, med at file, finpudse, rette og rette igen og med blødende hjerte at smide ens bedste vers ud, fordi det om morgenen viser sig at det ikke var nær så godt som aftenen før. Og så til sidst modtage gode råd og kritik fra kollegaer, sådan som vi hjælper hinanden i gruppen af salmedigtere omkring "Lysets utålmodighed".

"Digtet finder rødderne i himlen".

Skriver Grotian. Og mon ikke han ville skrive det samme om sine salmer? Rødderne er i evangeliet! Budskabet skal ikke opdages! Men oversættes med nye billeder. For som på Brorsons og Grundtvigs tid har menigheden brug for nye billeder. Jeg skriver bevidst *menigheden*. For vore salmer er ikke religiøse digte til en digtsamling. En salme kan selvfølgelig læses som *ord til dagen* i verdens bedste andagtsbog, men salmernes vigtigste opgave er at synges som fællessang i samspil med søndagens bibeltekster. Selvfølgelig er det godt, hvis vore salmer når uden for kirkens mure, men de skal først og sidst give nye ord og billeder til dem, der slider bænkene i kirken. Men hvorfor så skrive nye salmer, hvis vi kun tænker på den faste menighed? Fordi den faste menighed har lige så stor brug for at få nye evangelie-billeder som den altid har haft. Lige siden David sang for Saul og Jesus sagde: "Med Gudsrige er det som ---".

"Den lige linje er gudløs."

Siger den østrigske arkitekt og kunstner Hundertwasser. Måske kunne vi fortolke ham frit og sige: De skæve linjer, læs: vers og poesi er livsnødvendige. Salmens sprog er poesiens og musikens. Salmebogen er/ skal være en billedbog. Gerne med overraskende billeder. Lad mig vove at komme med et par eksempler fra mine egne salmer:

Guds lilje. Påskesol.
Bryder dødens monopol
Stenen vælter. Engle ler.
Kristus lever. Engle ler.

Kristus lever. Forårssol.
Hjerte, find din liggestol.
Vi har grædt, men hørt og set
Englen med sin guldtrumpet.

Ordet "liggestol" er ikke et nødrim. For at finde hvile og virkelig at slappe af i sin liggestol i øjenhøjde med forårssolen kan vel sammenlignes med den fred, der overgår enhver forstand. Eller at gå glad fra kirke "*med sine synders forladelse og Guds velsignelse.*"

Et andet eks:

Er nåden som et barn, der ler
og løber mig i møde,
en hjertetyv, der ikke ser,
at hjertets tal er røde -

Mon ikke de fleste vil skrive under på, at vore børn og børnebørn er hjertetyve og farveblinde med hensyn til vore røde tal på bundlinjen?

På opfordring.

Som salmedigter kan man vente på, hvilke salmer Vorherre giver en. Men i mellemtiden kan man også påtage sig opgaven at skrive en salme til en bestemt lejlighed, sådan som vi hvert år har fået en bestemt opgave fra FRIK. I vores salmegruppe omkring *Lysets utålmodighed* pålagde vi os selv at skrive salmer til gudstjenestens tekster fra GT. En opgave, som jeg var meget glad for, fordi jeg blev tvunget til at forholde mig til bestemte bibeltekster, og ikke nødvendigvis mine yndlingsskriftsteder. I øvrigt er mange af mine salmer skrevet til bestemte søndage i kirkeåret, hvor jeg som præst manglede en salme.

Ellipsen har to brændpunkter.

Ellipsen har ikke som cirklen *et*, men *to brændpunkter*. Det bør den gode salme også have, nemlig både: Kristus og verden. Som Sven Havsten Mikkelsen sagde, skal al kirkekunst være kristologisk. Og det bør være en udfordring til os moderne salmedigtere. Heldigvis er "verden" kommet ind i de nye salmer. Men det er ikke nok. Udfordringen er stadig for os at få Kristus ind på en naturlig måde i vore salmer. At få sat nye billeder på kerneord som *forsoning, syndernes forladelse, opstandelse og det evige liv*.

Ord og musik.

Jeg har været heldig at få sat god og spændende musik til mange af mine salmer. Oftest af Werner Knudsen. Sammen med ham udgave jeg i 2010 "*Hvem kaldte på erantis? Og andre salmer og sange*"(Unitas)

Og Gud sang

Digteren og komponisten, Per Harling skriver i et smukt digt:

*Hvorledes skal jeg nå mine elskede? Sagde Gud.
Hvorledes skal jeg kunne gribe dem i deres inderste?
Hvilket sprog skal jeg benytte mig af?
Musikken! Råbte de ivrige syngende keruber.
Syng Gud! Syng!
Og Gud sang -*

Og lige siden har vi forsøgt at synge med.

Niels Johansen, præst, forfatter og salmedigter.

Se www.foredragslisten.dk;

Om Werner Knudsens og mine salmer se www.erantissange.dk

Korstævne 2015
Fredag d. 2. og lørdag d. 3. oktober.
Reserver datoen nu.



Husk at melde dit kor til i god tid. Vi ses næste år!

Forum For Rytme I Kirken

Hjemmeside: www.frik.dk

Formand (bestilling af noder og medlemskab)

Leif Rasmussen – 86871785 – Nattergalevej 5, 8900 Randers

e-mail: nylandsminde@rasmussen.mail.dk

Pulsen: Herluf Nielsen – 75891513 – Myntevej 48, 8722 Hedensted

e-mail: honi@hafnet.dk